

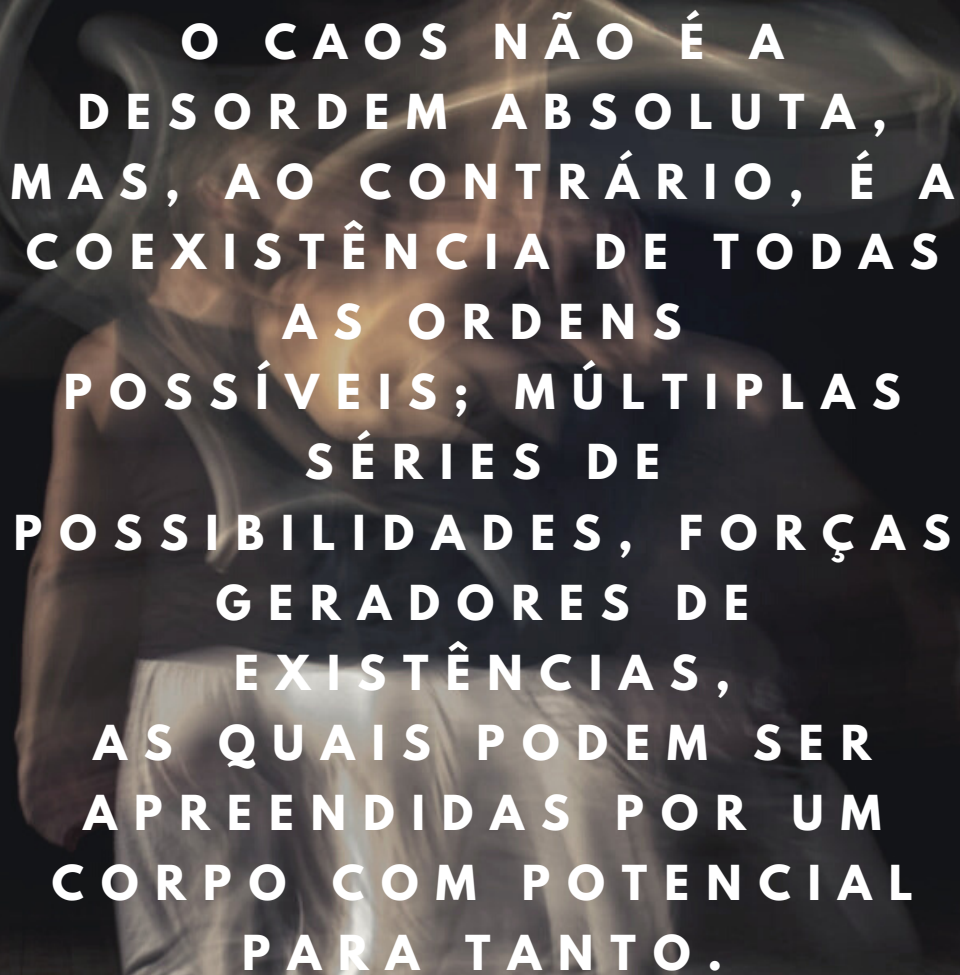
# CAOSMOLOGIA

UMA AULA-ESPETÁCULO



**7 PROPOSTAS  
PARA UM  
CORPO  
POTENCIAL**

COM DIEGO ESTEVES



O CAOS NÃO É A  
DESORDEM ABSOLUTA,  
MAS, AO CONTRÁRIO, É A  
COEXISTÊNCIA DE TODAS  
AS ORDENS  
POSSÍVEIS; MÚLTIPLAS  
SÉRIES DE  
POSSIBILIDADES, FORÇAS  
GERADORES DE  
EXISTÊNCIAS,  
AS QUAIS PODEM SER  
APREENDIDAS POR UM  
CORPO COM POTENCIAL  
PARA TANTO.

## **CORPOS: DO CAOS À PALAVRA**

“No princípio era o Verbo, e o Verbo estava com Deus, e o Verbo era Deus”. A palavra, para O Evangelho Segundo João, está no princípio, ali onde a mitologia grega, segundo Hesíodo, apresenta Caos como o Deus primordial, portanto, a consciência mais antiga. Do caos à palavra: dar corpo à existência, eis a questão. Caosmologia, um projeto de pesquisa, se propõe a perspectivar, via estudos e experimentações, a vida em jogo com este caos gerador, de onde apreendemos as forças que vitalizam nossa realidade na expressão que tudo principia (pela palavra, mas também pelo gesto). Então, pela arte da escrita, a literatura, sentenciamos, com Mia Couto, que “na nossa infância, todos nós experimentamos este

primeiro idioma, o idioma do caos, todos nós usufruímos do momento divino em que a nossa vida podia ser todas as vidas e o mundo ainda esperava por um destino. James Joyce chamava de ‘caosmologia’ a esta relação com o mundo informe e caótico”. Por fim, como argumento central desta exposição, com a filosofia, em citação de Félix Guattari, e em estrita relação com a educação, nos reportamos “ao fato de a caosmose não ser própria da psique individuada. Confrontamos com ela na vida em grupo, nas relações econômicas, no maquinismo, por exemplo, informático, e mesmo no interior de universos incorporais da arte ou da religião”.



7 propostas para um corpo potencial é uma aula que existe como espetáculo, no sentido de que é tomada como uma performance, inserindo nas cenas-aula fragmentos de criações do repertório do artista-professor. A aula é dividida em oito partes: uma introdução sobre o tema geral – acerca de certa noção de caos, existência, apreensão e expressão – a partir da qual são apresentadas sete palavras que apontam para sete propostas, as quais são desdobrados via exposição teórica e composições cênicas, conforme passamos a apontar brevemente [acesse material clicando nos textos]:

## **JOGO**

Como um Método Labiríntico.

## **ATENÇÃO**

Estritamente relacionado com um estado de jogo.

## **DINÂMICA**

Acerca do estudo das forças que movem os corpos, ver Cinesiografia no Enquanto o novo espetáculo não vem.

## **RECIPROCIDADE**

Sobre a correlação entre os corpos (humanos e objetos), a exemplo de Trans, forma e ação.

## **REPETIÇÃO**

Estudar os padrões nas relações, as tendências, como na história com Ana.


## **IRONIA**

Parodiar a si mesmo, autoironia, com a ajuda do burlesco.

## **INOCÊNCIA**

Novamente o jogo, como brincadeira, uma vida inocente, dançando com o acaso, como uma criança, inventando usamentos.



 (51) 981882161

 contato@diegoesteves.in



**diegoesteves.in**

É Faixa Preta 2º Dan de Taekwondo;  
graduado em Educação Física;  
Mestre em Educação; do circo, da  
dança, da performance, com  
formação em yoga; esforça-se para  
derivar de si mesmo, em errância,  
para deslocamentos em prol de  
encontros fortuitos.

**O PROJETO CAOSMOLOGIA  
PRETENDE FUNCIONAR COMO UM  
ESPAÇO DE ESTUDO  
COMPARTILHADO. NESTE SENTIDO,  
SÃO PRODUZIDAS ANOTAÇÕES  
PELO PÚBLICO PRESENTE,  
COMPARTILHADAS EM  
DIEGOESTEVES.IN/CAOSMOLOGIA.**

Fotos de Martha Reus e Stephanny Lotus.

