

Poéticas da Notação: e-laborar o pensamento e o não-pensado (minicurso)

Resumo (Programa de Extensão 2019)

Apresentação de uma abordagem para a pesquisa e a docência, denominada Poéticas da Notação, produzida durante a pesquisa, no âmbito de mestrado, de Diego Esteves, integrante do AtEdPo - Ateliê de Educação Potencial.

Objetivo Geral

Apresentar a Poética da Notação (plano conceitual), ensinar o necessário domínio técnico da operação da plataforma WordPress (plano tecnológico) e propor exercícios de criação de notas e composição num fazer indivíduo-coletivo (plano de composição).

Objetivos específicos

- Apresentar a abordagem Poéticas da Notação;
- Discutir conceitos que embasam esta proposta: notas (notar e anotar), índice, método, labor, poética, real, virtual, atual, ficção, Eu pessoal, ante-eu, exercícios, jogo, imprevisão;
- Ensinar os princípios básicos para manuseio da plataforma *WordPress* (código aberto);
- Orientar a criação de perfis (usuários) na plataforma;
- Apresentar as principais funcionalidades da plataforma;
- Realizar um exercício de produção de notas;
- Proceder com um exercício de composição de notas em jogo via *hiperlinks*;
- Propor um espaço (ao final do encontro) de visualização da produção na plataforma e discussão sobre questões processuais, conceituais, e outras.

Público-alvo

Pesquisadores, professores, artistas, estudantes de graduação e demais interessados.

Justificativa/Relevância

Tanto na pesquisa quanto na docência, trabalha-se com arquivos: de textos, resultados de experimentos, registro de avaliações, entrevistas, catalogação de imagens, etc. Este encontro, no formato de um minicurso, se justifica pela proposição de uma maneira de sistematização da pesquisa, ou da docência, fazendo uso de notas numa interface entre a matéria em extensão (cadernos, rascunhos, encontros na pesquisa e docência, enfim, da empiria) e o virtual (um sítio na internet). Deste modo, através de procedimentos pontuais que se justificam pelo rigor necessário ao fazer da pesquisa-docência (aqui em correlação), este laborar é tensionado para que sua produção desvie do que é previsto, do que se reapresenta nestes processos: assim, a Poéticas da Notação, em reciprocidade com outra noção, a de um Método Labiríntico, pretende funcionar como procedimentos e ambiência — como condição de possibilidade, enfim.

Desenvolvimento

Trata-se de um encontro com três horas de duração, onde será apresentado uma abordagem para o desdobramento de projetos — enfatizando a pesquisa e a docência—, com procedimentos que partem da produção de notas e operam sobre esta matéria em releituras e composições. Vale-se de um espaço virtual, sobre a plataforma *WordPress* (*software* livre), onde

se passa a produzir um arquivo como processo de pesquisa e/ou docência, sobre a elaboração de textos, imagens, vídeos, ou outra composição. Nesse sentido (o do elaborar), nos valem de um Método Labiríntico, enquanto um labor interno, espaço para pensar o pensamento e o não-pensado. Tais procedimentos podem ser adotados para o fazer daquele que lida com sua matéria de pesquisa e docência, ou, de modo análogo, para o processo de grupos de estudos, de pesquisa, ou para uma aula (é o que vamos tentar neste minicurso).

O encontro será dividido em três partes, conforme segue:

- Primeira hora: apresentação da proposta com ênfase aos conceitos;
- Segunda hora: criação do espaço (perfil no Wordpress e ingresso em plataforma comum para compartilhamento de notas);
- Terceira hora: exercícios de produção de notas em jogo de interconexão entre os participantes (e, na sequência, momento para debate e encerramento do curso).

Indicadores de avaliação:

Produção de notas que serão publicadas *in loco* em espaço na plataforma *Wordpress*, criado especificamente para o encontro.

Autor/ministrante: Diego Esteves